



No. 1195.

SINDING

Studien und Skizzen.

Op. 82.

I. Entschluss.



WILHELM HANSEN EDITION.

STUDIEN UND SKIZZEN

FÜR

KLAVIER

VON

CHRISTIAN SINDING.

Op. 82.

- | | |
|----------------|------------------|
| I. Entschluss. | VI. Erinnerung. |
| II. Impromptu. | VII. Caprice. |
| III. Skizze. | VIII. Etude. |
| IV. Geflüster. | IX. Beim Becher. |
| V. Studie. | X. Humoreske. |

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

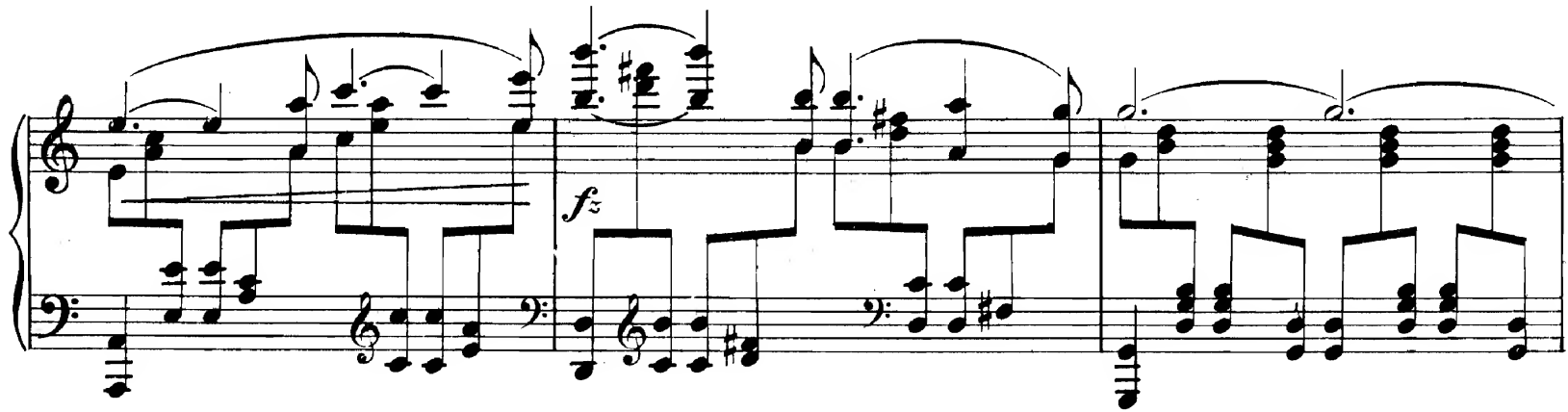
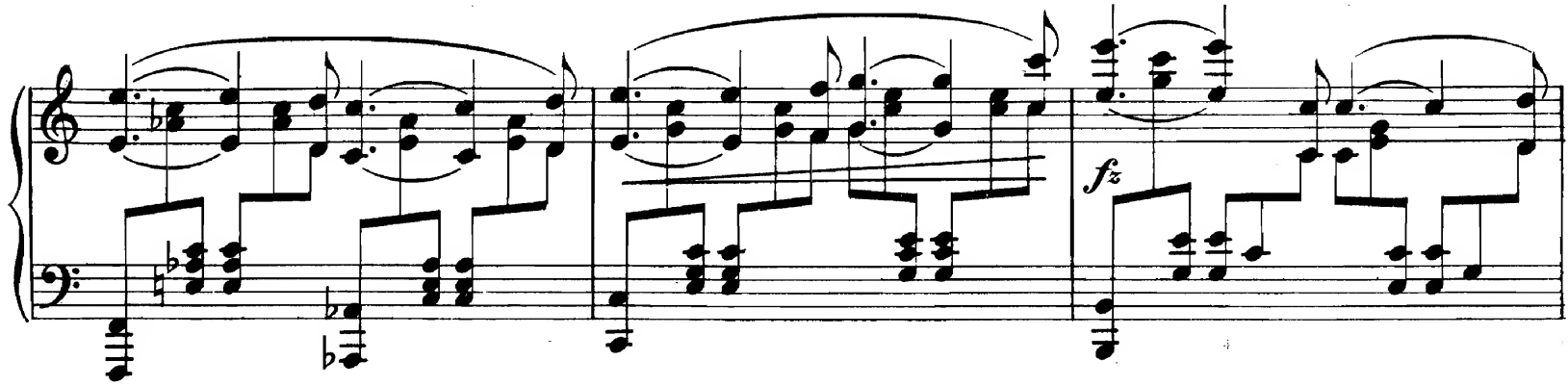
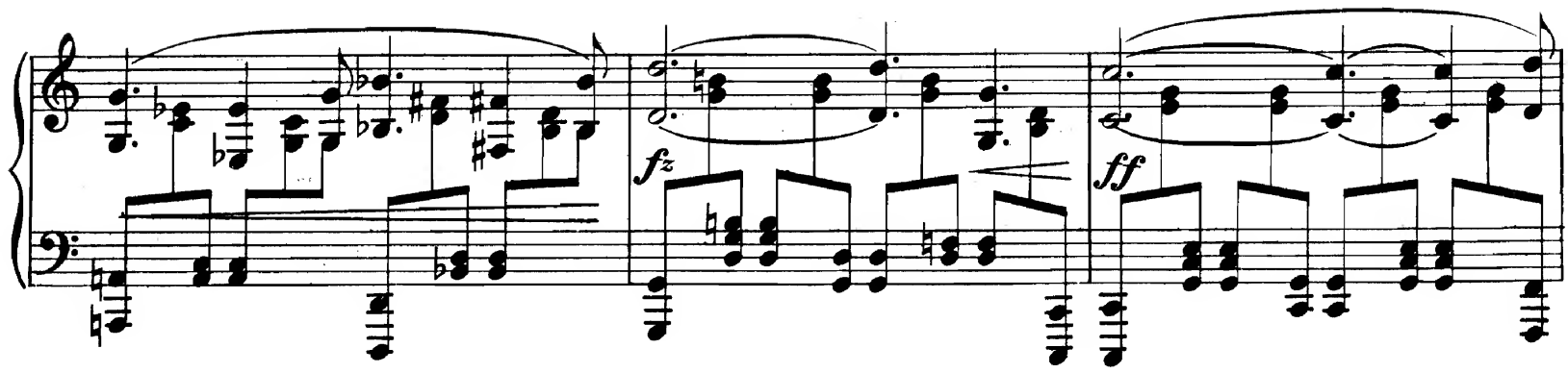
ENTSCHLUSS.

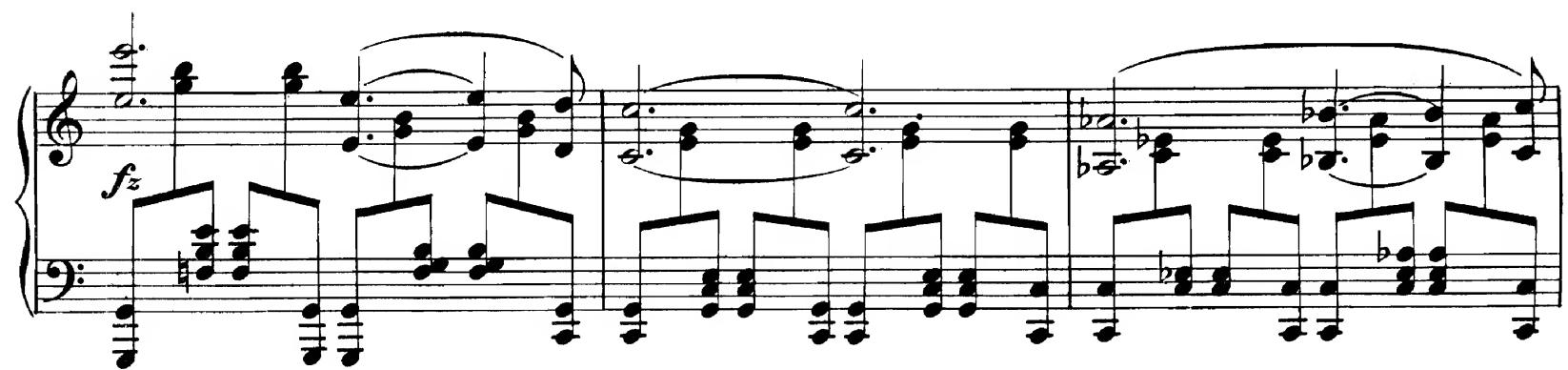
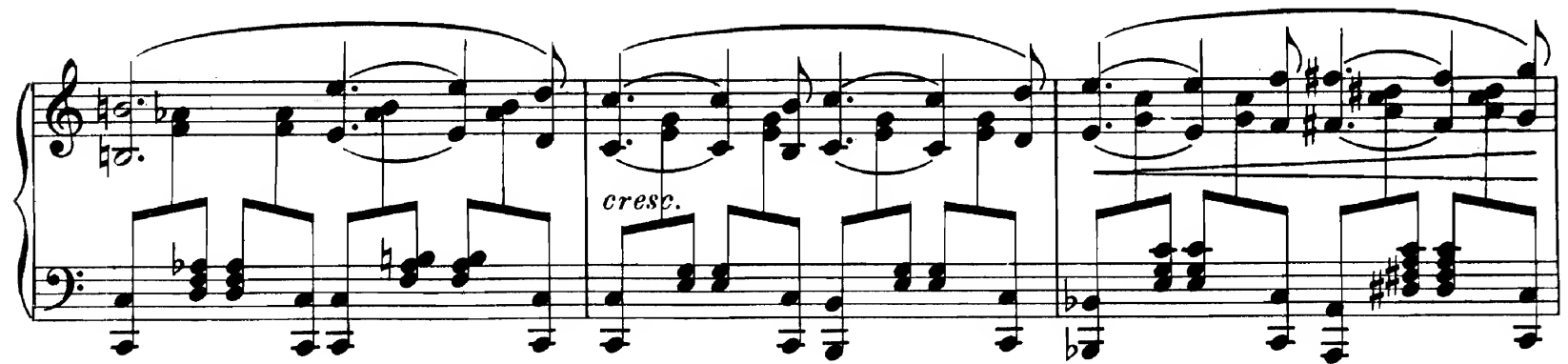
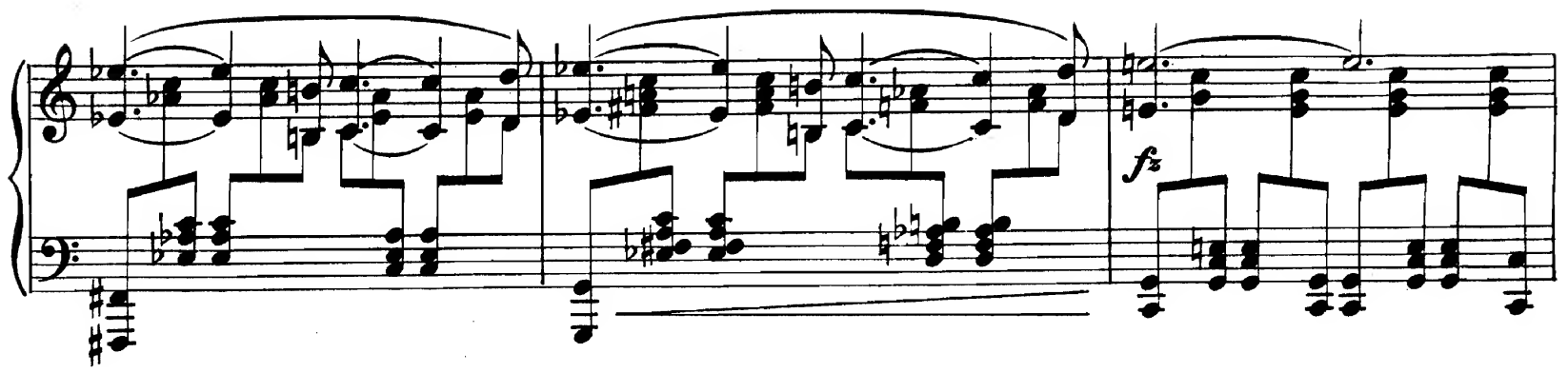
Christian Sinding, Op. 82. I.

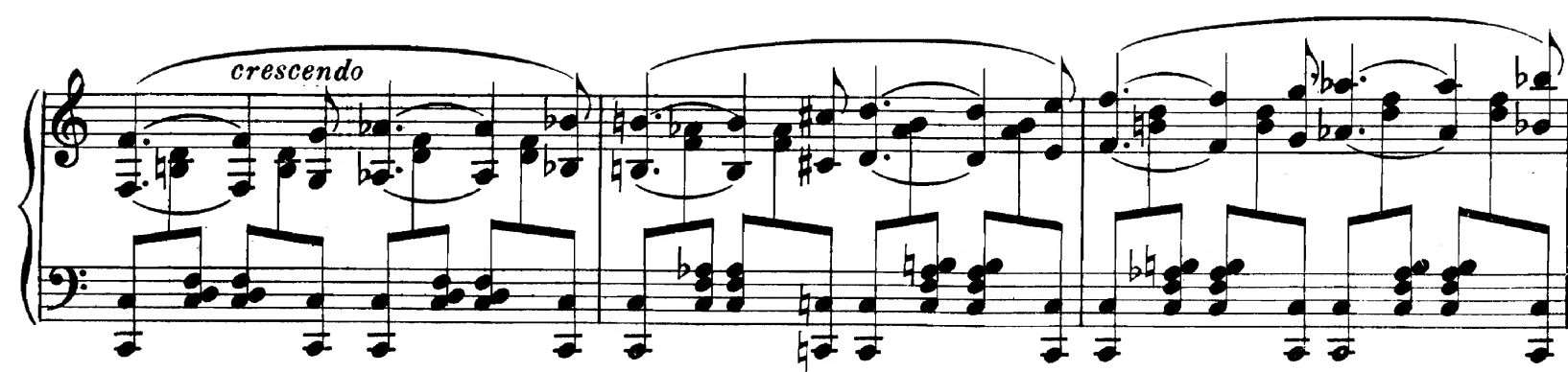
Allegro con brio.

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic. The music is characterized by a combination of chords and moving lines in both the treble and bass staves. Some passages are marked with slurs, indicating phrasing. The key signature changes from one flat (B-flat major) to two sharps (D major) in the fourth system. The score concludes with a final chord in the fifth system.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *p* (piano) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system includes *fz* (forzando) and *f* (forte) markings. The third system includes a *fz* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes *fz* and *f* markings. The notation is written in a style typical of 20th-century piano music, with a focus on harmonic texture and dynamic contrast.







Christian Sinding.

Mélodies mignonnes.

(1-6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

„Diese Pianostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.“

Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(*Tagessfragen* (Kissinger Blätter) Nr. 5 1904).

Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangsönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsiert im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.“

J. Vianna da Motta.

(*Der Klavier-Lehrer* 15/1 1903).

„Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipierte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke.“

Karl Thiessen.

(*Signale* 11/6 1902).

Valses

pour Piano à quatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I-IV), Cah. 2 (V-VII) à M. 3,50.

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik. . . Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz.“

(*Signale* 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN. MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.